

murviara balqis
148620600137.pdf
by

Submission date: 14-Sep-2021 11:44AM (UTC+0700)

Submission ID: 1648049818

File name: murviara balqis 148620600137.pdf (358.33K)

Word count: 2153

Character count: 30293

PENGARUH PEMBELAJARAN LAGU NASIONAL DENGAN METODE *DRILL* UNTUK MENGETAHUI HASIL BELAJAR KOGNITIF SISWA DALAM MATA PELAJARAN SENI BUDAYA DI KELAS VI SD NEGERI PILANG – SIDOARJO

Murviara Balqis A.F.R, Evie Destiana,S.sn, M.Pd,

1) Program Studi PGSD, Universitas Muhammadiyah Sidoarjo, Indonesia

2) Program Studi PGSD, Universitas Muhammadiyah Sidoarjo, Indonesia

*Email Penulis: murviararisyah@gmail.com

eviedestiana@umsida.ac.id

Abstract: *This study aims to describe the effect of the Drill Method on Knowing Student Cognitive Learning Outcomes in Cultural Arts Subjects in Class VI Sd Negeri Pilang - Sidoarjo and describe the effect of the Drill Method on Knowing Student Cognitive Learning Outcomes in Cultural Arts Subjects in Class VI Public Elementary School Pilang - Sidoarjo. This type of research uses a quantitative research approach. The population used in this study with a sample of 28 students. Data collection techniques where there are pretest (initial test) and posttest (final test). The data obtained were then calculated using the t-test and the values obtained were T count = 1.096 T table = 11.070 with a significant level of 5% and dk 28. The t value was outside the acceptance of H_0 , so H_0 was rejected and H_a was accepted. Based on the results of the study, it can be concluded that the effect of learning the national song with the drill method to determine the cognitive learning outcomes of students in cultural arts subjects in class VI SD Negeri Pilang - Sidoarjo.*

Keywords: *Drill Method, Learning Outcomes, Student Cognitive Outcomes in Cultural Arts.*

Abstrak: *Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan ada pengaruh Metode Drill Untuk Mengetahui Hasil Belajar Kognitif Siswa Dalam Mata Pelajaran Seni Budaya Di Kelas VI Sd Negeri Pilang - Sidoarjo dan mendeskripsikan besar pengaruh Metode Drill Untuk Mengetahui Hasil Belajar Kognitif Siswa Dalam Mata Pelajaran Seni Budaya Di Kelas VI Sd Negeri Pilang - Sidoarjo. Jenis penelitian ini menggunakan pendekatan penelitian kuantitatif. Penelitian ini menggunakan desain One Group Pretest Posttest. Populasi yang digunakan dalam penelitian ini adalah seluruh siswa Di Kelas VI Sd Negeri Pilang - Sidoarjo dengan sampel 28 siswa. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan tes hasil belajar, dimana ada pretest (tes awal) dan posttest (tes akhir). Data yang diperoleh kemudian dihitung dengan menggunakan uji-t dan nilai yang didapat yaitu $T_{hitung} = 1.096$ $T_{tabel} = 11.070$ dengan taraf signifikan 5% dan dk 28. Nilai t hitung berada diluar penerimaan H_0 , maka H_0 ditolak dan H_a diterima. Berdasarkan hasil penelitian maka dapat disimpulkan bahwa pengaruh pembelajaran lagu nasional dengan metode drill untuk mengetahui hasil belajar kognitif siswa dalam mata pelajaran seni budaya di kelas VI sd negeri pilang - sidoarjo berpengaruh besar terhadap hasil belajar kognitif siswa dalam mata pelajaran seni budaya di kelas VI sd negeri pilang-Sidoarjo.*

Kata Kunci: *Metode Drill, Hasil Belajar, Hasil Kognitif Siswa dalam Seni Budaya.*

I. Pendahuluan

Peningkatan kualitas tersebut merupakan prasyarat mutlak yang berguna untuk mencapai tujuan pendidikan. (Susanto 2013)¹ mengatakan bahwa dalam proses pembelajaran berlangsung sebuah inovasi dan kegiatan kreativitas dapat menyampaikan tujuan pembelajaran. Salah satunya terdapat dalam pendidikan seni di sekolah memiliki fungsi dan tujuan untuk mengembangkan sikap dan kemampuan agar siswa mampu berkreasi dan peka dalam berkesenian, atau memberikan kemampuan dalam berkarya dan berapresiasi seni. Hal ini juga terjadi pada siswa dikelas VI di SD Negeri 1 Pilang dengan hasil observasi melalui wawancara dengan guru kelas, menunjukkan bahwa interaksi siswa di dalam kelas dikarenakan dalam pembelajaran yang dilakukan oleh guru, siswa sudah menduduki kelas tinggi dengan beban mata pelajaran utama yang harus mereka kuasai. Dan guru kelas pun hanya memberikan mata

¹ Susanto, A. (2013). *Teori Belajar Dan Pembelajaran Di Sekolah Dasar*, Jakarta: Kencana Prenada Media Group.

pelajaran seni budaya dengan materi seadanya dengan penggunaan lembar kerja siswa saja, tanpa ada buku bahan ajarnya. Untuk menunjang kreatifitas guru hanya memberikan pengajaran seni budaya sesuai dengan materi yang ada di LKS. Sehingga kesempatan untuk melakukan diskusi maupun memberikan pendapat tidak dapat terlaksana. Proses pembelajaran menjadi semakin jenuh dan tidak bergairah pada saat guru menyampaikan materi pelajaran pada metode ceramah. Maka terdapat interaksi siswa yang rendah, hasil belajar pada mata pelajaran seni budaya pun juga masih belum memuaskan dari Standar KKM yang ditetapkan untuk mata pelajaran seni budaya dan keterampilan adalah 75, namun siswa yang belum memenuhi KKM adalah sebesar 70% berdasarkan hasil wawancara dengan guru kelas VI SD Negeri Pilang. Kegiatan mengajar seorang guru tidak mempunyai tujuan dan tidak mengacu pada tujuan yang ditentukan dalam SK, KD dan indikator yang sudah diterapkan oleh pemerintah. Bahkan guru mengatakan bahwasanya beliau tidak membuat RPP/SILABUS untuk mata pelajaran Seni Budaya dan Keterampilan dan Bahasa Jawa. Masalah rendahnya hasil belajar siswa tentu harus disikapi dengan serius sehingga berbagai upaya perbaikan terhadap strategi metode serta teknik pembelajaran seni budaya dan keterampilan harus terus dilakukan, diantara metode *drill* yang dinilai dapat mengetahui hasil belajar kognitif siswa, sehingga metode ini berkembang dari pemahaman siswa untuk mempengaruhi pola interaksi siswa dengan kurun waktu yang berulang dapat memahami proses pembelajaran secara mandiri. Dan untuk meningkatkan keberhasilan penerapan pengetahuan siswa (kognitif).

(Eduka 2015), Lagu nasional adalah lagu yang syairnya berisi tentang sikap cinta tanah air dan bangsa, kepahlawanan, dan rela mengorbankan jiwa raga demi kelangsungan hidup bangsa.² Dan sejauh ini, masih banyak siswa sekolah yang kurang memahami lagu nasional. Bahkan sangat disayangkan apabila mereka tidak tahu dan tidak paham lagu nasional. Mereka sebagai generasi muda seharusnya berada dibarisan atau garda paling depan untuk menjaga, mempertahankan, serta melestarikan kebudayaan Indonesia agar tidak terjadi adanya pengakuan dari negara lain.

Rahmani Riyadi, 2007. Dalam Hasil Belajar Mata Pelajaran Seni Budaya Dan Keterampilan Pokok Bahasan Seni Musik Melalui Metode Drill bahwa penggunaan metode latihan siap (Metode *Drill*) ini dapat melatih kebiasaan-kebiasaan yang di pelajari agar mendapatkan ketangkasan, ketepatan, dan keterampilan yang sudah didapatkan dalam pendidikan dasar hingga tinggi.³ Dengan demikian peneliti juga memasukan unsur Metode *Drill* digunakan dapat memberikan stimulus pada daya ingat anak, dalam materi yang akan disampaikan anak akan mengenal dan berusaha menghafalkan nada-nada, lirik, makna, hingga pencipta dari lagu nasional yang akan diajarkan. Secara tidak sadar masuk dalam *multiple intelligences* seperti yang dikemukakan oleh DR. Howard Gander⁴.

Hasil pengukuran tersebut berwujud angka ataupun pernyataan yang mencerminkan tingkat penguasaan materi pelajaran bagi para siswa, yang lebih dikenal dengan hasil belajar. Maka peneliti mengambil sebuah judul "*Pengaruh Metode Drill Terhadap Pembelajaran Lagu Nasional Untuk Mengetahui Hasil Belajar Kognitif Siswa Dalam Mata Pelajaran Seni Budaya Di Kelas VI SD Negeri Pilang - Sidoarjo*".

II. Metode Penelitian

A. Jenis Penelitian

Jenis penelitian yang digunakan oleh peneliti adalah pendekatan penelitian kuantitatif experiment. Penelitian ini menggunakan desain *One Group Pretest Posttest*. Pada desain ini, sebelum diberikan treatment dilakukannya pretest dahulu. Dengan begitu hasil yang diperoleh sesudah diberikan treatment dapat diketahui lebih akurat, karena untuk membandingkan keadaan sebelum dan sesudah diberikan treatment. Desain penelitian ini dapat digambarkan sebagai berikut:

O₁ X O₂

² Dudung, A. (2018). "*Penilaian Psikomotor*." Karima: Bojongsari, Depok. Eduka, T. G. (2015). *99% Sukses Menghadapi Ulangan Harian Sd/Mi Kelas 6, Cmedia*.

³ Riyadi, M. I. R. (2017). *Peningkatan Hasil Belajar Mata Pelajaran Seni Budaya Dan Keterampilan Pokok Bahasan Seni Musik Melalui Metode Drill Pada Kelas Vi Di Mi Muhammadiyah Dukuhturi Kecamatan Bumiayu Kabupaten Brebes Tahun Pelajaran 2017/2018*, Iain Purwokerto.

⁴ Ibda, F. (2015). "*Perkembangan Kognitif: Teori Jean Piaget*." *Intelektualka* vol. 3(1).

Gambar 2.1 Desain Penelitian

Keterangan:

- O_1 : Nilai *pretest* (Sebelum menggunakan metode drill untuk mengetahui hasil belajar kognitif siswa)
X : Perlakuan dengan menggunakan metode drill untuk mengetahui hasil belajar kognitif siswa
 O_2 : Nilai *posttest* (setelah menggunakan metode drill untuk mengetahui hasil belajar kognitif Siswa)

B. Sumber dan Jenis Data

1. Sumber Data

Sumber data dalam penelitian ini adalah hasil belajar kognitif siswa pada pokok bahasan pembelajaran lagu nasional mata pelajaran Seni Budaya. Sumber data diperoleh dari nilai sebelum diberi perlakuan (*pretest*) dan nilai setelah diberi perlakuan (*posttest*) pada siswa di SD NEGERI 1 PILANG-SIDOARJO.

2. Jenis Data

Data pada penelitian ini merupakan data primer yaitu data yang diambil secara langsung dari subjek penelitian yakni siswa kelas VI SD NEGERI 1 PILANG-SIDOARJO dengan jumlah 28 siswa.

C. Instrumen Penelitian

Instrumen penelitian adalah suatu alat ukur yang digunakan dalam penelitian. (Sugiyono, 2017) Instrumen penelitian ini digunakan untuk mempermudah peneliti dalam mengumpulkan data agar lebih mudah dan hasilnya lebih baik serta sistematis.⁵ Untuk mengukur tingkat keberhasilan siswa pada ranah kognitif instrumen yang digunakan adalah lembar tes hasil belajar. Instrumen lembar tes pilihan Ganda hasil belajar yang digunakan dalam penelitian ini ada 2 tes yaitu:

1. *Pretest*

Pretest diberikan pada siswa sebelum siswa diberi perlakuan menggunakan Metode *Drill*. Tes ini bertujuan untuk mengetahui Hasil belajar siswa dan pemahaman awal siswa terhadap materi Lagu Nasional.

2. *Posttest*

Posttest diberikan pada siswa setelah diberi perlakuan menggunakan Metode *Drill*. *Posttest* dari penelitian ini bertujuan untuk mengetahui ada atau tidaknya pengaruh Metode *Drill* terhadap Hasil belajar Kognitif. Instrumen-instrumen yang digunakan tersebut terlebih dahulu harus divalidasi oleh dosen atau para ahli karena instrumen yang baik ialah instrumen yang mengalami proses validasi yang kemudian di revisi.

III. Hasil Dan Pembahasan

A. Hasil Penelitian

1. Analisis (Analisis)

Pada tahap analisis, observasi dan wawancara dilakukan kepada guru dan siswa sekolah dasar. Tujuan dilakukan observasi dan wawancara untuk mendapatkan informasi awal mengenai kendala dan permasalahan yang terjadi saat proses pembelajaran. Observasi dilakukan dengan mengamati langsung saat proses belajar mengajar berlangsung. Sementara wawancara dilakukan kepada guru kelas mengenai proses pembelajaran, media pembelajaran yang digunakan, kendala dan permasalahan yang terjadi, dan karakter setiap siswa saat mengikuti pembelajaran.

2. Uji Validitas, Uji Reliabilitas dan Uji Normalitas Data

⁵ Sugiyono, P. D. (2017). "Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, R&D (Cetakan Ke)." Bandung: CvAlfabeta.

a. Uji Validitas Data

Validitas butir soal atau validitas item digunakan untuk mengetahui tingkat kevalidan instrumen. Sebelum instrumen diterapkan kepada siswa, instrumen tersebut divalidasi terlebih dahulu kepada para ahli. Validasi instrumen dilakukan oleh satu dosen ahli dan guru kelas yaitu, validator adalah Sandy Tramiaji Junior, M.Pd dan validator kedua Dewi Anggraini, S.Pd adapun hasil validasi ahli meliputi Silabus, RPP, BAS, Butir Soal adalah sebagai berikut:

Tabel 3.1 Hasil Validasi Perangkat Pembelajaran

Perangkat Pembelajaran	Validator I	Validator 2	Presentase skor	Kriteria
Silabus	35	35	93,05%	Sangat Valid
RPP	32	32	86,76%	Sangat Valid
BAS	62	62	87,5%	Sangat Valid
Soal Pre-Post Test	56	56	76,78%	Sangat Valid

Berdasarkan hasil validasi perangkat pembelajaran diatas menunjukkan prosentase skor hasil pengumpulan data dengan kriteria sangat valid.

Tabel 3.2 Hasil Validitas Soal Tes Hasil Belajar

Keterangan	Nomor Butir Soal	Jumlah
Valid	1, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 22, 23, 24, 25	16
Tidak Valid	2, 6, 7, 16, 17, 18, 19, 20, 21	9

Berdasarkan **tabel 3.2** dapat diketahui bahwa jumlah soal tes hasil belajar yang valid berjumlah 16 dan tidak valid berjumlah 9.

b. Uji Reliabilitas Data

Selanjutnya tes hasil belajar siswa dilakukan uji reliabilitas menggunakan rumus *Sperman Brown*. Berikut ini adalah hasil uji reliabilitas tes hasil belajar siswa.

Tabel 3.3 Hasil Uji Reliabilitas Tes Hasil Belajar Siswa

Uji Reabilitas menggunakan rumus *Sperman Brown*

$$R_i = 0,244817884$$

Berdasarkan perhitungan dari 16 butir soal esay = 0,82. Dapat disimpulkan dari perhitungan uji reliabilitas bahwa soal-soal tersebut dapat digunakan. Peneliti menyajikan data penelitian yang merupakan hasil *pretest* dan *posttest* sebagai berikut:

Tabel 3.4 Hasil *Pre-test*

No	Nama Siswa	Nilai Pretest	No	Nama Siswa	Nilai Pretest
1	RF	70	16	AU	70
2	AD	80	17	RS	80
3	HS	60	18	RD	60
4	HR	80	19	RM	80
5	AN	40	20	TL	40
6	NR	70	21	CL	70
7	AG	50	22	FG	50
8	RY	60	23	NF	60
9	MY	70	24	SF	70
10	WL	60	25	FR	60
11	AZ	70	26	JR	70
12	CL	40	27	DM	40
13	AND	70	28	AL	70
14	MYH	80			
15	SV	60			

Rata-rata 64,285

Berdasarkan **tabel 3.4** diatas, menunjukkan bahwa nilai rata-rata *pretest* yang diperoleh yakni siswa kelas VI Sd Negeri 1 Pilang-Sidoarjo dengan jumlah 28 siswa sebesar 64,285 sehingga masih kurang dalam mencapai Kriteria Ketuntasan Maksimal (KKM) kelas sebesar 75.

Tabel 3.5 Hasil *Post-test*

No	Nama Siswa	Nilai Pretest	No	Nama Siswa	Nilai Pretest
1	RF	80	16	AU	80
2	AD	90	17	RS	90
3	HS	80	18	RD	80
4	HR	90	19	RM	90
5	AN	60	20	TL	60
6	NR	80	21	CL	80
7	AG	70	22	FG	70
8	RY	80	23	NF	80
9	MY	80	24	SF	80
10	WL	70	25	FR	70
11	AZ	80	26	JR	80
12	CL	70	27	DM	70
13	AND	80	28	AL	80
14	MYH	90			
15	SV	70			

Rata-rata 78,925

Berdasarkan **tabel 3.5** diatas, menunjukkan bahwa nilai rata-rata *post-test* yang diperoleh siswa kelas VI SD NEGERI 1 PILANG-SIDOARJO dengan jumlah 28 siswa sebesar mulai terlihat ada peningkatan dalam mencapai skor yakni dari 64,285 ke 78,925.

c. Uji normalitas data

Uji normalitas dilakukan untuk mengetahui apakah sampel berdistribusi normal atau tidak. Pengujian normalitas pada penelitian ini menggunakan rumus Chi Kuadrat. Untuk langkah-langkah perhitungan perhitungan uji normalitas *pre-test* dan *post-test* dapat dilihat pada lembar lampiran. Hasil yang diperoleh dalam uji normalitas sebagai berikut :

3.6 Tabel Hasil Hitung Normalitas Data Pre Test Dan Postes

Hasil hitung	X ² hitung	X ² tabel	Keterangan
<i>Pre-test</i>	6,66	11.070	Normal
<i>Post-test</i>	6,66	11.070	Normal

(Sugiyono 2017), Berdasarkan hasil perhitungan uji normalitas jumlah $(f_o - f_h)^2$ pada tabel ternyata data berdistribusi normal. Chi Kuadrat hitung data *pre-test* lebih kecil dari Chi Kuadrat tabel $X^2_{hitung} \leq X^2_{tabel}$ ($6,66 \leq 11.070$) sehingga dapat dinyatakan nilai dari *pre-test* berdistribusi normal. Untuk Chi Kuadrat hitung nilai *post-test* lebih kecil dari Chi Kuadrat tabel $X^2_{hitung} \leq X^2_{tabel}$ ($6,66 \leq 11.070$) sehingga dikatakan dari uji normalitas nilai *post-test* berdistribusi normal dan dapat dilanjutkan dengan uji t. Hal tersebut sesuai dengan pernyataan Sugiyono, apabila t_{hitung} lebih kecil dari t_{tabel} maka data tersebut dinyatakan berdistribusi normal.

Untuk menguji hipotesis, dalam penelitian ini peneliti menggunakan uji t untuk mengetahui ada tidaknya pengaruh pembelajaran lagu nasional dengan Metode *Drill* untuk mengetahui hasil belajar kognitif siswa dalam mata pelajaran seni budaya dan keterampilan di kelas VI SD Negeri Pilang – Sidoarjo. Adapun hasil perhitungan akhir dapat dilihat pada tabel dibawah ini :

Tabel 3.7 Penilaian Hasil Belajar

Keterangan	Pretest	Posttest	Md	N
------------	---------	----------	----	---

Total Skor			14,64	28
	331	305		
Rata-rata	64,285	78,92	$\sum x^2d = 1096,42857143$	
$T_{hitung} = 1.096$ $T_{tabel} = 11.070$ dengan taraf signifikan 5%				

IV. Pembahasan

Berdasarkan data yang sudah dipaparkan diatas setelah melakukan penelitian di kelas VI SD Negeri Pilang – Sidoarjo maka peneliti menganalisis data sebagai berikut:

A. Pengaruh Metode *Drill* untuk mengetahui hasil belajar kognitif siswa dalam mata pelajaran seni budaya dan keterampilan di kelas VI SD Negeri Pilang – Sidoarjo.

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan di SD Pilang 1 pada mata pelajaran Seni Budaya sebelum diberikan perlakuan, peneliti memperoleh data bahwa masih banyak siswa yang hasil belajarnya masih dibawah KKM (Kriteria Ketuntasan Maksimal). Dengan penilaian rata-rata nilai minimal 75. Peneliti menemukan bahwa ada 19 siswa yang memiliki nilai rendah dalam penilaian ujian harian yang diberi oleh wali kelas VI SD Negeri 1 Pilang. Dan ada 9 siswa yang berhasil memenuhi keteria hasil KKM.

Tabel 4.1 Penilaian Ujian Harian Siswa Kelas VI

Nilai Ujian Harian	Jumlah Siswa	Presentase Skor	Keterangan
NILAI > 75	9 SISWA	75,66%	TUNTAS
NILAI < 75	19 SISWA	24,34%	BELUM TUNTAS

Sehingga peneliti memutuskan untuk menggunakan Metode *Drill* untuk meningkatkan hasil belajar kognitif siswa agar lebih optimal. Pada dasarnya pembelajaran dengan menggunakan metode *drill* memiliki arti yakni dapat membantu siswa menemukan kepercayaan dirinya, sehingga siswa mampu mengungkapkan ide dan gagasannya dalam bekerjasama dalam kelompok yang terdiri dari dua orang atau lebih dimana tingkat keberhasilannya sangat dipengaruhi oleh keterlibatan anggota kelompoknya.

Metode pembelajaran ini membuat tertanam pada setiap pribadi siswa kebiasaan belajar secara rutin, disiplin, serta bertanggung jawab terhadap peran serta tugasnya dalam mengerjakan soal-soal latihan dandapat memberikan kesempatan langsung kepada peserta didik untuk menempatkan diri mereka dalam sebuah situasi pengenalan materi baru maupun materi yang sudah terlupakan.

Tabel 4.2 Interval dan Kategori Kemampuan Siswa

Interval	Kategori
86-100	Sangat mampu
76-85	mampu
60-75	Cukup mampu
≥59	Tidak mampu

(Sumber : Purwanto 2012 : 103)

B. Besarnya Pengaruh Metode *Drill* untuk mengetahui hasil belajar kognitif siswa dalam mata pelajaran seni budaya dan keterampilan di kelas VI SD Negeri Pilang – Sidoarjo.

Pada pertemuan pertama ini kondisi kelas masih sangat kebingungan dikarenakan jam mata pelajaran di akhir pembelajaran sehingga sulit untuk memberikan fokus belajar pada siswa tingkat atas untuk memperhatikan peneliti, siswa juga masih terlihat senang bertukar informasi mengenai siapa peneliti dan apa yang akan dilakukan terhadap murid kelas VI ini dengan teman sebangku dari pada mendengarkan informasi yang disampaikan oleh guru kelas. Hal ini disebabkan karena siswa masih beradaptasi dengan kehadiran guru baru di dalam kelas.

Pada pertemuan pertama ini, diperoleh presentase aktivitas peneliti sebesar

68,33%, hal ini dikarenakan peneliti masih belum bisa menguasai kelas. Selain itu, terdapat siswa yang menanggapi pertanyaan guru dengan bercanda saat pembelajaran berlangsung, dan banyak siswa yang hanya diam ketika guru mengadakan tanya jawab terkait materi yang dibahas pada pertemuan tersebut, siswa belum aktif saat pembelajaran berlangsung. Dan pada pertemuan pertama ini, peneliti belum menerapkan metode drill. Pada pertemuan pertama ini diperoleh hasil pretest dengan rata-rata sebesar 78,92% dengan presentase interval sebesar 7.00%. Adapun nilai tertinggi pada pretest 90 dan nilai terendah sebesar 60. Selain pretest, pada pertemuan pertama ini peneliti sudah mengadakan tanya jawab sesuai indikator penguasaan lagu yang sedang berlangsung dengan rata-rata sebesar dibawah 2 lagu ada 90,00% dan diatas 2 lagu 73,00%.

Pertemuan dilanjutkan pada pertemuan kedua, pendahuluan pembelajaran dilakukan seperti biasa yaitu guru mengucapkan salam, meminta siswa berdoa bersama dan sebagainya. Lalu guru membagi siswa untuk membentuk kelompok terdapat 4 siswa dan ada yang 5 siswa. Dan siswa akan menampilkan sebuah pertunjukan dengan sesuai metode agar dapat meningkatkan hasil kognitif pada pembelajaran materi lagu wajib nasional. Sehingga siswa mempunyai nilai-nilai patriotisme dan dapat menuangkan kedalam kehidupan sehari-harinya.

Namun ada juga siswa yang hanya diam dan beberapa siswa masih melihat saja teman kelompoknya yang mempresentasikan hasil kelompoknya didepan kelas. Presentase rata-rata yang didapatkan dari hasil belajar, membuat aktivitas peneliti saat di dalam kelas juga mengalami peningkatan akhir dengan menggunakan rumus akhir yang diperoleh dari hasil *Eta Squared* 0,56%. Dimana hasil t-testnya melebihi dari skor yang ditentukan sebesar <14% yang artinya **Terdapat pengaruh besar**.

C. Untuk menjawab hasil kognitif pada pembelajaran Lagu Nasional dengan Metode drill.

1. Pengetahuan

Kognitif adalah penilaian yang dilakukan atas dasar kemampuan dalam mengenal sesuatu yang mengacu pada proses seseorang memperoleh pengetahuan yang ada dalam dirinya sendiri. Metode drill dapat meningkatkan hasil belajar siswa karena beberapa hal berikut: a. Metode Drill dapat membantu siswa menemukan kepercayaan dirinya, sehingga siswa mampu mengungkapkan ide dan gagasannya dalam bekerjasama dalam kelompok. b. Metode pembelajaran ini membuat tertanam pada setiap pribadi siswa kebiasaan belajar secara rutin, disiplin, serta bertanggung jawab terhadap peran serta tugasnya dalam mengerjakan soal-soal latihan. c. Metode drill membantu siswa dapat membuat kesimpulan sendiri dari kegiatan pembelajaran.⁶

Pada saat peneliti melakukan observasi peneliti menemukan hasil ujian dengan ketuntasan yang tidak seimbang sebagai berikut :

Tabel 4.3 Hasil Belajar Kognitif Siswa

No	indikator	Nilai tes	
		Pre-test	Post-tes
1	Rata-rata	64,285	78,92
2	KKM	75	75
3	Nilai tertinggi	80	90
4	Nilai Terendah	40	60
5	Tingkat Ketuntasan	66,6%	70.00%

Tingkatan ini merupakan tingkatan paling dasar untuk melihat kemampuan seseorang dalam memahami sebuah materi yang telah sesuai dengan indikator C1 yaitu mengulang. Setiap anak adalah unik sehingga kadang anak tidak memiliki kemampuan yang baik dalam mengingat tetapi memiliki kemampuan lain yang lebih tinggi.

Antusias siswa dalam diskusi dan penugasan kelompok juga baik, selain itu siswa

⁶ Dayangku Mustika Sri Alam, Zariul Antosa, Eddy Noviana , "Penerapan Metode Drill Untuk Meningkatkan Kemampuan Menyanyikan Lagu Daerah Riau Siswa Kelas V Sdn 40 Pekanbaru".

sudah berani menampilkan hasil pembelajarannya didepan teman-temanya dan aktif dalam bertanya tentang materi pelajaran yang belum dipahami, serta pada aktivitas terakhir siswa sudah baik dalam berani mempresentasikan hasil diskusinya di depan kelas. Dengan demikian hasil belajar siswa pada pertemuan 2 mengalami peningkatan dan sudah mencapai indikator keberhasilan sebesar 78,92% dengan KKM 75.

2. Pemahaman

Wujud kegiatan belajar perkembangan kemampuan kognitif level C2 dapat ditunjukkan melalui mengungkapkan gagasan, atau pendapat dengan kata-kata sendiri, membedakan, membandingkan, menginterpretasikan data, mendeskripsikan dengan kata-kata sendiri, menjelaskan gagasan pokok, dan menceritakan kembali dengan kata-kata sendiri. dengan indikator yang terdapat pada RPP dengan berikut:

Standart Kompetensi: 4. Mengekspresikan diri melalui karya seni musik

Kompetensi Dasar: 4.2 Menyanyikan lagu wajib, daerah dan Nusantara dengan iringan sederhana

Materi Pokok: Mempelajari lagu Nasional sesuai dengan Notasi Angka, Tempo, Ritme dan Dinamika dengan iringan sederhana.

Beberapa hal yang harus dimiliki pada tahap ini adalah membandingkan, mendeskripsikan, mengorganisir, mengelompokkan, memahami makna, memahami konsep, dan lain-lain. Pada tahap ini juga sudah ada tuntutan bagi seorang peserta didik untuk mengeksplorasi atas konsep yang telah dipahami

Amir dan Rukayah (1996), membaca adalah peristiwa penangkapan dan pemahaman aktifitas jiwa seseorang yang tertuang dalam bentuk bahasa tertulis dengan tepat dan cermat.⁷

Tabel 4.4. Indikator Hasil Kognitif Tanya Jawab

indikator	Tingkat kognitif	Deskripsi	keterangan
Mempelajari lagu nasional sesuai tempo, ritme dengan iringan sederhana	(C1 pengetahuan)	Kemampuan mengingat kembali materi yang telah dipelajari. Kata operasionalnya mengingat yaitu menyebutkan dan menjelaskan.	Mengetahui judul-judul lagu perjuangan. (9 siswa tuntas , 19 siswa tidak tuntas)
Mengapresiasikan lagu nasional dengan menanamkan makna dari syair yang tertulis	(C2 pemahaman)	Kemampuan untuk memahami materi yang telah dipelajari.	Mengetahui maksud atau makna perjuangan. (10 siswa tidak tuntas , 18 siswa tuntas)
Melatih lagu nasional sesuai birama.	(C3 penerapan)	Pemahaman menuntut siswa untuk menunjukkan bahwa mereka telah mempunyai pengertian yang memadai untuk mengorganisasikan dan menyusun materi-materi yang telah diketahui. Kata	Menyanyikan lagu perjuangan sesuai nada dan diiringi dengan alat musik. (28 siswa Tuntas)

⁷ Sm, I. (2009). *Strategipembelajaran Agama Berbasis Paikem: Pembelajaran Aktif, Inovatif, Kreatif, Efektif, Dan Menyenangkan*, Semarang: Rsail Media Grup.

	operasionalnya mengklasifikasikan dan menjelaskan	
--	---	--

Hasil belajar yang berbeda disebabkan karena langkah pemecahan masalah yang dilakukan berbeda-beda.

3. Penerapan

Menurut Polya dalam (Winarni dan Harmini, 2012) menjelaskan bahwa dalam memecahkan suatu masalah ada empat langkah yang harus dilakukan, yaitu: 1) Pemahaman terhadap masalah; 2) Perencanaan pemecahan masalah; 3) Melaksanakan perencanaan pemecahan; 4) Melihat kembali kelengkapan pemecahan masalah.⁸

Kemampuan mengaplikasikan sesuatu juga dapat diartikan menggunakan pengetahuan untuk memecahkan masalah atau menerapkan pengetahuan dalam kehidupan sehari-hari. Dalam kegiatan belajar perkembangan kemampuan kognitif level C3 dapat ditunjukkan melalui: menghitung, melakukan percobaan, membuat model, dan merancang strategi penyelesaian masalah. Kata kerja operasional untuk pencapaian indikator ranah kognitif penerapan (C3) meliputi: menugaskan dan merevisi proses.⁹

4. Analisis

Kemampuan seseorang untuk melakukan pengujian dan pemecahan informasi dalam beberapa bagian. Mampu melihat hubungan satu dengan bagian lainnya dan mampu membuat kesimpulan atas materi yang ada. Analisis dapat dilakukan dalam aspek analisa setiap elemen, analisis keterkaitan, dan analisis. Materi Pembelajaran Seni budaya dan Kreatifitas (SENBUD) pada tingkat Sekolah Dasar pada umumnya masih merupakan bentuk belajar untuk menciptakan aktivitas kreatif siswa yang bertujuan untuk memperoleh kecakapan kreatifitas dan motorik siswa dengan seperti berlatih mengerjakan berbagai bentuk soal, membuat seni lukis, seni tari, seni musik dan seni drama untuk menciptakan wawasan budaya yang tinggi. Hal ini memerlukan strategi belajar mengajar yang tepat guna mengarahkan siswa pada ketrampilan dan penguasaan terhadap materi yang diajarkan.

Dalam kaitan ini, bentuk belajar seperti mempelajari budaya, dan bentuk belajar ketrampilan seperti olahraga atau ketrampilan. Dalam menerapkan seni budaya harus berulang-ulang dan ada peningkatan skill untuk memerlukan bentuk-bentuk kecakapan yang dapat dipertunjukkan dalam kondisi yang sebenarnya. Kecakapan demikian dapat dicapai melalui latihan atau praktek sehingga kecakapan yang diharapkan dimiliki oleh siswa dapat benar-benar dimiliki. Latihan dapat dilaksanakan secara perseorangan atau kelompok, atau klasikal. Menentukan apakah latihan yang dilaksanakan bersifat perseorangan, kelompok, atau klasikal didasarkan atas sarana dan prasarana yang tersedia. Namun demikian makin sedikit jumlah yang ditangani dalam latihan, makin memperoleh hasil yang baik. Untuk mencapai suatu kompetensi dasar yang ditentukan, maka diperlukan langkah-langkah kegiatan pada setiap pertemuan. Pada dasarnya langkah-langkah kegiatan tersebut mencakup tiga unsur kegiatan, yaitu: Pendahuluan / pembuka, kegiatan inti, kegiatan penutup.

Perkembangan Kognitif : Jean Piaget (1896-1980) seorang ahli psikologi berkebangsaan Swiss melakukan studi mengenai perkembangan kognitif anak secara intensif dengan pengamatan 6 yang cermat selama bertahun-tahun. Piaget mengembangkan teori bagaimana kemampuan anak untuk berfikir melalui satu rangkaian tahapan. Mulai timbul pengertian tentang jumlah, panjang, luas dan besar.¹⁰ Anak dapat berfikir dari banyak arah atau dimensi pada satu objek.

⁸ Yuni, Q. F. (2017). "Kreativitas Dalam Pembelajaran Seni Musik Di Sekolah Dasar: Suatu Tinjauan Konseptual." *Elementary: Islamic Teacher Journal* vol. 4(1).

⁹ Afandi, M., Et Al. (2013). *"Model Dan Metode Pembelajaran."* Semarang Unissula.

¹⁰ Nurjanah, N. (2020). *"Penerapan Metode Drill Sebagai Upaya Meningkatkan Hasil Belajar Peserta"*

Mengalami kemajuan dalam pengembangan konsep. Pengalaman langsung sangat membantu dalam berfikir. Oleh karenanya Piaget menamakan tahapan ini sebagai tahapan operasional konkret. Pada masa ini umumnya egosentrisme mulai berkurang. Anak mulai memperhatikan dan menerima pandangan orang lain. Berkurang rasa egonya dan mulai bersikap sosial. Materi pembicaraan mulai lebih ditujukan kepada lingkungan sosial, tidak pada dirinya saja. Terjadi peningkatan dalam hal pemeliharaan, misalnya mulai mau memelihara alat permainannya.

Dengan menggunakan metode drill Anak mampu berfikir logis untuk belajar mandiri dan berulang-ulang dalam mengamati objek dan kejadian, meskipun masih terbatas pada hal-hal yang sifatnya mengulang, dapat digambarkan atau pernah dialami. Meskipun sudah mampu berfikir logis, tetapi cara berfikir mereka masih berorientasi pada kekinian. Baru pada masa remaja anak dapat benar-benar berfikir abstrak, membuktikan hipotesisnya dan melihat berbagai kemungkinan dimana anak sudah mencapai tahapan berfikir operasi formal. Anak telah mampu menggunakan simbol-simbol untuk melakukan suatu kegiatan mental, mulailah digunakan logika.

Bentuk pengembangan atas pembelajaran yang telah diterima dari guru. Seorang anak diharapkan dapat mampu mengembangkan kemampuan dan menciptakan sesuatu yang tergolong unik dari materi yang telah dipelajari. Kreaasi dapat dilakukan dengan berbagai cara tergantung pada kreativitas masing-masing individu. Kemampuan ini ketika dilihat pada kehidupan sehari-hari ialah kemampuan seseorang yang menghubungkan peristiwa satu dengan yang lain dalam suatu kejadian yang saling berkaitan. Ketika telah menghubungkan suatu permasalahan atau kejadian maka akan dapat ditarik kesimpulan.

5. Evaluasi

KEMAMPUAN KOGNITIF	INDIKATOR	DESKRIPSI	PEMECAHAN MASALAH
Mengingat (C1)	1. Membuat kelompok kecil untuk menampilkan satu lirik dan memberikan contoh yang bisa diambil dari mempelajari lagu tersebut di depan teman sekelasnya.	Siswa mempelajari satu lagu yang diberikan peneliti dengan kelompoknya	Siswa diberikan kemandirian untuk memecahkan masalahnya sendiri melalui sebuah materi.
	2. Dengan tanya jawab siswa dapat mampu mengatasi pemahamannya mengenai pencipta, notasi dan dinamika pada lagu wajib nasional tersebut.	Siswa memperhatikan peneliti saat sedang memberikan materi dari Bahan Buku Ajar. Pengulangannya peneliti akan memainkan sebuah media agar siswa dapat	Siswa menerapkan materi yang diberikan guru dan harus memahaminya secara berulang-ulang

		lebih memahami dan belajar individu untuk mengungkapkan suatu jawabanya.	
Memahami (C2)	3. Dengan menyanyikan lagu siswa diharapkan dapat memahami makna yang terkandung dalam syair lagu wajib nasional.	Peneliti memberikan sebuah kesempatan untuk siswa menampilkan hasil belajarnya didepan kelas secara berkelompok, disini guru menggunakan metode drill agar siswa dapat terus memahaminya dengan memberikan tanya jawab setelah penampilan.	Didalam pengembangan kognitifnya siswa diwajibkan mampu menjawab apa yang sudah diajarkan peneliti dengan jawaban kritisnya yang dipahami saat guru memberikan pembelajaran di hari pertama maupun dihari kedua.
Menerapkan (C3)	4. Mempelajari lagu wajib dengan iringan sederhana.	Dengan menggunakan media audio peneliti memberikan penjelasan mengenai lagu nasional dengan keterangan materi yang akan diajarkan.	Siswa harus mampu untuk menyanyikan lagu nasional yang telah diputar oleh peneliti.
	5. Menyanyikan lagu wajib sesuai lirik, tempo dan dinamika.	Peneliti memberikan dorongan agar siswa bisa mengikuti pembelajaran ini sesuai harapan peneliti, yaitu pembelajaran lagu nasional dengan benar dan sesuai kodrat lagu bangsa.	Siswa mampu menerapkan didalam kehidupan sehari-hari cara menghargai jasa para pahlawan dan menjadi anak bangsa dan bernegara sesuai budaya Indonesia.

V. Kesimpulan

Penerapan Metode *drill* pada materi Lagu Nasional pada siswa kelas VI SDN 1 Pilang – Sidoarjo dengan baik. Siswa telah mampu memahami konsep pembelajaran Seni Budaya melalui pembelajaran dengan cara ceramah maupun praktik langsung. Siswa memanfaatkan pembelajaran secara mandiri dan berkelompok. Hal ini dapat dilihat dari hasil belajar siswa yang

memiliki kemampuan sedang dan tinggi dalam diterapkannya Metode *Drill* sangat menunjukkan respon yang baik dan signifikan. Siswa merasa senang karena pembelajarannya dilaksanakan dengan cara variasi suasana pola yang berulang tidak membuat bosan siswa di kelas. Pembelajaran yang demikian membuat siswa aktif dan menemukan pembelajaran dengan suasana baru. Siswa merasa diberikan kesempatan untuk mengembangkan kemampuannya dalam mengeksplorasi lingkungan kelas dan dapat menerapkan makna dari pembelajaran yang telah dilaksanakan kedalam kehidupan sehari-hari untuk menghormati para pahlawan dengan harapan sampai masa tua mereka tidak melupakan sejarah kebangsaan kita.

UCAPAN TERIMA KASIH

Ucapan terima kasih diucapkan peneliti kepada Allah SWT yang senantiasa melancarkan penelitian ini, kepada dosen pembimbing Universitas Muhammadiyah Sidoarjo yang selalu mendoakan dan memberikan dukungan, serta pihak-pihak yang telah memberikan dukungan sehingga penelitian ini dapat terselesaikan. Semoga penelitian ini dapat menambah pengetahuan baru dan semoga bermanfaat bagi para pembaca.

REFERENSI

- [1] Riyadi, M. I. R. (2017). *Peningkatan Hasil Belajar Mata Pelajaran Seni Budaya Dan Keterampilan Pokok Bahasan Seni Musik Melalui Metode Drill Pada Kelas Vi Di Mi Muhammadiyah Dukuhturi Kecamatan Bumiayu Kabupaten Brebes Tahun Pelajaran 2017/2018*, Iain Purwokerto.
- [2] Dudung, A. (2018). "Penilaian Psikomotor." Karima: Bojongsari, Depok. Eduka, T. G. (2015). *99% Sukses Menghadapi Ulangan Harian Sd/Mi Kelas 6, Cmedia*.
- [3] Nurjanah, N. (2020). "Penerapan Metode Drill Sebagai Upaya Meningkatkan Hasil Belajar Peserta Didik Kelas I Pada Tema Kegemaranku Di Sdn 99/Ix Danau Kedap." *Jurnal Gentala Pendidikan Dasar* vol.5(2): 132-144.
- [4] Sm, I. (2009). *Strategi pembelajaran Agama Berbasis Paikem: Pembelajaran Aktif, Inovatif, Kreatif, Efektif, Dan Menyenangkan*, Semarang: Rsail Media Grup.
- [5] Dayangku Mustika Sri Alam, Zariul Antosa, Eddy Noviana, "Penerapan Metode Drill Untuk Meningkatkan Kemampuan Menyanyikan Lagu Daerah Riau Siswa Kelas V Sdn 40 Pekanbaru".
- [6] Afandi, M., Et Al. (2013). "Model Dan Metode Pembelajaran." Semarang Unissula.
- [7] Ibda, F. (2015). "Perkembangan Kognitif: Teori Jean Piaget." *Intelektualka* vol. 3(1).
- [8] Susanto, A. (2013). *Teori Belajar Dan Pembelajaran Di Sekolah Dasar*, Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- [9] Sugiyono, P. D. (2017). "Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, R&D (Cetakan Ke)." Bandung: CvAlfabeta.
- [10] Yuni, Q. F. (2017). "Kreativitas Dalam Pembelajaran Seni Musik Di Sekolah Dasar: Suatu Tinjauan Konseptual." *Elementary: Islamic Teacher Journal* vol. 4(1).

murviara balqis 148620600137.pdf

ORIGINALITY REPORT

7%

SIMILARITY INDEX

7%

INTERNET SOURCES

0%

PUBLICATIONS

0%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1

repository.metrouniv.ac.id

Internet Source

4%

2

journal.unipdu.ac.id

Internet Source

2%

3

dosensosiologi.com

Internet Source

2%

Exclude quotes On

Exclude bibliography On

Exclude matches < 2%